



ASSEMBLÉE NATIONALE

13ème législature

cinéma

Question écrite n° 50613

Texte de la question

M. Éric Ciotti interroge Mme la ministre de la culture et de la communication afin de connaître le bilan qu'elle dresse de la 64e édition du festival de Cannes qui vient de se dérouler.

Texte de la réponse

La dernière édition du Festival international de Cannes a été marquée par la belle présence du cinéma français au palmarès avec trois générations d'artistes consacrées : le Grand Prix attribué à Jacques Audiard pour son film qui a fait événement, *Un prophète* ; le prix exceptionnel du Festival de Cannes à Alain Resnais qui a présenté *Les Herbes folles* cinquante ans après *Hiroshima mon amour* ; enfin, Charlotte Gainsbourg saluée pour son interprétation époustouflante dans *Antichrist* de Lars von Trier. La Palme d'or attribuée pour la première fois à Michael Haneke avec *Le Ruban blanc*, coproduit par quatre pays européens dont la France, est un encouragement fort pour le Centre national de la cinématographie (CNC) à renforcer sa politique de coopération avec les cinématographies étrangères grâce à des mécanismes de soutien ouverts sur le monde : aide aux films en langue étrangère pour *Le Ruban blanc* et Fonds Sud pour *Nuit d'ivresse printanière* de Lou Yé. Le palmarès rend hommage à l'énergie des producteurs, des distributeurs et des exportateurs français qui, s'appuyant sur la politique active du CNC en matière de coproduction, ont une capacité incomparable pour débusquer les talents de tous les horizons culturels, tel le réalisateur taïwanais Tsai Ming-Liang pour son film *Visage*, qui a pu bénéficier de l'avance sur recettes. Dans le reste de la sélection, la jeune Mia Hansen-Love - qui a bénéficié d'une aide franco-allemande a remporté un prix spécial *Un Certain Regard*, avec *Le Père de mes enfants* et à la Semaine de la critique, sélection parallèle du festival, *Adieu Gary* de Nassim Amaouche a remporté le Grand Prix. Ce dernier film avait obtenu du CNC des aides à la diversité ainsi qu'au développement. Au-delà des palmarès, les Français étaient nombreux dans cette édition : l'actrice Mélanie Laurent, héroïne d'*Inglourious Basterds* de l'Américain Quentin Tarantino, le rocker Johnny Hallyday, tueur à gages dans *Vengeance* du Hongkongais Johnnie To, ou le footballeur Eric Cantona chez le Britannique Ken Loach. Quant à la distribution de *Visage* du Taïwanais Tsai Ming-Liang, coproduit par le musée du Louvre, il réunissait Laetitia Casta, Jean-Pierre Léaud et Fanny Ardant. En outre, nombre des films en sélection ont fait appel à des producteurs et des techniciens français, dont les directeurs de la photo Éric Gautier (*Taking Woodstock* du Taïwanais Ang Lee), Jean-Claude Larrieu (*Carte des bruits de Tokyo* de l'Espagnole Isabel Coixet) ou Marc-André Batigne (*Le Temps qu'il reste* du Palestinien Elia Suleiman, monté par Véronique Lange).

Données clés

Auteur : [M. Éric Ciotti](#)

Circonscription : Alpes-Maritimes (1^{re} circonscription) - Union pour un Mouvement Populaire

Type de question : Question écrite

Numéro de la question : 50613

Rubrique : Arts et spectacles

Ministère interrogé : Culture et communication

Ministère attributaire : Culture et communication

Date(s) clé(s)

Question publiée le : 2 juin 2009, page 5234

Réponse publiée le : 8 septembre 2009, page 8510